

„Muzica este vinul care umple cupa tăcerii”

Scris de Vavila Popovici – Carolina de Nord
Duminică, 30 Decembrie 2018 04:37

„Muzica este vinul care umple cupa tăcerii.” – Robert Fripp

Mannheim Steamroller este numele unei tehnici muzicale din secolul al XVIII-lea, cunoscută sub numele de „crescendo”. Este muzica americană neoclasică new-age care îmbină muzica clasică cu elemente de epocă și rock, conducătorul grupului fiind Chip Davis cunoscut pentru albumele realizate Day Parts, pentru cărțile scrise și în special pentru înregistrările sale moderne de muzică de Crăciun – una dintre tradițiile preferate ale americanilor de mai bine de 30 de ani, prezentată cu coloană sonoră – orchestra interpretează muzica în fața unui ecran mare pe care este proiectat filmul. Uneori se poate mări sau scădea ad-hoc tempoul muzicii, pentru sincronizarea cu imaginile filmului, astfel totul devine un joc spațial magic.

Chip Davis născut 1947 în Hamler, Ohio, SUA. A început lecții de pian la vârsta de 4 ani și a compus prima piesă de muzică la vârsta de 6 ani. A absolvit școala de muzică de la Universitatea din Michigan, specializată în fagot și percuție. Instrumentele folosite în orchestra lui sunt: pian fagot, și instrumente de percuție.

Davis a înființat Mannheim Steamroller în 1974 pentru a-și expune interesul de a combina tehnicile moderne cu cele clasice. Primul album, Fresh Aire, a fost finalizat în scurt timp. Acesta fiind refuzat de către nume importante de discuri, l-au determinat să-și înființeze „American Gramophone” care a fost eticheta pentru toate versiunile ulterioare.

Mannheim Steamroller a lansat opt albume Fresh Aire, încheind cu Fresh Aire în 2000. Fresh Aire II a fost lansat ulterior în 1977 și Fresh Aire III a fost lansat în 1979. Primele patru albume Fresh Aire au constituit o explorare a celor patru anotimpuri, Fresh Aire I fiind primăvara, Fresh Aire II fiind toamna, Fresh Aire III – vara, Fresh Aire IV – iarna. Toate cele patru albume au menținut amestecul de muzică clasică barocă, jazz ușor și rock și au prezentat lucrarea virtuoasă a lui Jackson Berkey. Davis și Berkey au folosit orice instrument care părea potrivit pentru piesă.

În 1981, Davis a lansat albumul Fresh Aire Interludes, un album care a compilat 10 interludii de

„Muzica este vinul care umple cupa tăcerii”

Scris de Vavila Popovici – Carolina de Nord
Duminică, 30 Decembrie 2018 04:37

Berkey din primele patru albume Fresh Aire.

Davis a preferat apoi explorarea unor alte teme, cu Fresh Aire 5 - subtitlul „Pentru Lună”, Fresh Aire 6 care explorează mitologia greacă, Fresh Aire 7 pe baza numărului 7, și Fresh Aire 8 pe tema infinitului.

Înainte de faima lui Steamroller, Davis a fost cel mai bine cunoscut pentru colaborarea cu prietenul său, Bill Frieson, cântecele personajului de muzică country.

În 1984 a lansat „Mannheim Steamroller Christmas”, revoluționând într-un mod original sunetele „tradiționale” de Crăciun, cu interpretări moderne contemporane.

Ulterior, albumele de muzică de Crăciun s-au vândut în zeci de milioane de exemplare și au devenit printre cele mai populare înregistrări din genul respectiv.

În 1986, Mannheim Steamroller a lansat muzică compusă pentru un PBS special numită „Salvarea vieții sălbatice”, care a inclus o piesă de la Fresh Aire 6 și douăsprezece piese noi. În 1987, Davis a colaborat cu chitaristul / compozitorul Mason Williams pentru albumul „Classical Gas”. Muzica a fost compusă în întregime de Williams, dar a fost produsă și aranjată de Davis.

Au urmat alte variante în anii 1988 și 1995, care au prezentat abordări creative ale colindelor vechi, precum și unele compoziții noi, de tipul colindelor. Steamroller devenise unul dintre cei mai solicitați artiști de muzică de Crăciun ale tuturor timpurilor, în parte prin adoptarea unei abordări foarte apropiate de radio. Din punct de vedere muzical, începând cu anii 1990, Davis a abordat muzica „progresivă”, muzica lui devenind mai aproape de stilul „jazz-ului lent”.

La sfârșitul anului 1997 au lansat un album live de muzică de Crăciun, „Mannheim Steamroller Christmas Live”. Cel de-al patrulea album de Crăciun – extraordinar - a fost lansat în 2001. Celebrarea Crăciunului, o compilație de melodii preferate din albumele anterioare de studio, a fost lansată în 2004. Albumul de studio „Christmas Song” a fost lansat la sfârșitul anului 2007, iar în 2011 au lansat „Simfonia de Crăciun Mannheim Steamroller” cu membrii Orchestrei Filarmonice din Cehia.

„Muzica este vinul care umple cupa tăcerii”

Scris de Vavila Popovici – Carolina de Nord
Duminică, 30 Decembrie 2018 04:37

Steamroller a dezvoltat o imagine cinematografică de lung metraj, bazată pe albumele lor de Crăciun.

„Mannheim Steamroller's An American Christmas” este un program de radio difuzat pe plan național, de 12 ore, cu muzică și povestiri narate, auzite la 250 de posturi din Statele Unite, programul fiind găzduit de fondatorul grupului Chip Davis. Seria concertelor anuale de Crăciun „Mannheim Steamroller Christmas” continuă în SUA, lui Davis decernându-i-se premii prețioase.

Un nou album compus și realizat cu proiectarea seriei Fresh Aire, spații exotice, a fost lansat în martie 2018. Albumul include melodii inspirate de site-uri celebre și exotice, cum ar fi piramidele Egiptului și Taj Mahal. Instrumente exotice și etnice sunt amestecate cu tobe, clavecin și sintetizatoare (instrumente electrice cu claviatură).

Anul acesta marchează cea de-a 34-a aniversare a turneului de Crăciun cu lansarea filmului Mannheim Steamroller Christmas, un album care a revoluționat genul de muzică Season of Holiday.

Spectacolul de astăzi 20 decembrie 2018 a fost programat la Centrul Artelor Performante din Durham, la orele 7,30 seara. Am plecat din timp, presupunând ca va fi foarte multă lume și va trebui să căutam loc de parcare pentru mașină. Am găsit un loc la etajul șase al parcării. Apoi am coborât cu liftul până la parterul clădirii, unde am prezentat biletele și ni s-a făcut controlul bagajelor (poșetelor). După ce am urcat scările clădirii, am răsuflat ușurată și am așteptat începerea spectacolului. Locurile imensei săli de spectacol erau într-adevăr toate ocupate.

Au apărut imaginile pe ecran, instrumentiștii care și-au ocupat locurile și prezentatorul spunând câteva cuvinte ca introducere – familiarizare cu natura spectacolului, apoi, orchestra și-a început repertoriul. În prima parte au fost executate piesele: Aire On A G String; Escape From the Atmosphere; Deck The Halls; We Three Kings; Hark! The Herald Angels Sing; Catching Snowflakes On Your Tongue; Away In A Manger; Let It Snow, Let It Snow; The Little Drummer Boy; O Holy Night; Angels We Have Heard On High.

„Muzica este vinul care umple cupa tăcerii”

Scris de Vavila Popovici – Carolina de Nord
Duminică, 30 Decembrie 2018 04:37

După pauză continuat programul cu piesele :

Joy To The World; Greensleeves; Feliz Navidad; God Rest Ye Merry Gentlemen (rock); Christmas Lullaby; Four Rows of Jacks; Toccata; Come Home To The Sea; Faeries from “The Nutcracker”; Halleluiah; Good King Wenceslas; Carol of the Bells.

Sala s-a aflat între frenezia ritmului „crescendo” și scurtele reveniri la stări de melancolie. A fost un spectacol de sărbătoare plin de bucurie, care ne-a introdus în spiritul sărbătorilor de iarnă.

La cererea publicului, orchestra a interpretat cel mai frumos colind de Crăciun – Stille Nacht (Silent Night, Noapte de vis) care datează din anul 1818, când a fost compus de pastorul austriac Mohr și prietenul său Franz Gruber și cântat pentru prima dată în biserica din orașul austriac Oberndorf, după Liturghia de la miezul nopții. Când preoții au terminat de cântat, toți credincioșii din biserică au început să cânte noul cântec. De atunci, Silent Night se cântă în toată lumea atât la Sfânta Liturghie din timpul Crăciunului, cât și pe diferite scene, de către marii artiști ai lumii.

Colindul Silent Night, iată, a împlinit 200 de ani de existență fascinantă.